

Classe: VAL

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Ilaria Tremolada

Testo adottato: Cataldi, Luperini, Marchiani, Marchese, *Le parole, le cose*, Palumbo, volume 3a, 3b, *Antologia della Commedia*; Leopardi *il primo dei moderni*, Palumbo

PROGRAMMA

1. Giacomo Leopardi: vita, filosofia, caratteristiche dell'opera, considerazioni sui principali titoli, in particolare:
 - 1.1 *Lo Zibaldone di pensieri*: struttura e caratteristiche dell'opera.
 - Lettura e commento del brano dal titolo *La teoria del piacere*
 - 1.2 *I Canti*: presentazione dell'opera, struttura e organizzazione interna
 - Lettura, parafrasi e commento de *L'infinito*
 - Lettura, parafrasi e commento di *A Silvia*
 - 1.3 *Operette morali*: presentazione dell'opera, struttura e organizzazione interna
 - Lettura, parafrasi e commento di *Dialogo della natura e di un islandese*
2. Preparazione alla prima prova dell'esame di Stato. Il tema argomentativo: impostazione e schema di lavoro.
3. Preparazione alla prima prova dell'esame di Stato. L'analisi del testo letterario: organizzazione del lavoro e ripasso delle figure retoriche.
4. Il Realismo: caratteristiche principali, modi e tempi di sviluppo: Gustave Flaubert, vita e opere; caratteristiche fondamentali.
5. Il Naturalismo: caratteristiche principali, modi e tempi di sviluppo
 - 5.1 Émile Zola
 - Lettura e commento dell'articolo *J'accuse* di Zola (non antologizzata)
6. Giovanni Verga e il Verismo
 - 6.1 Vita e opere prima del Verismo
 - 6.2 Caratteristiche e modi espressivi del movimento verista; motivi e tempi della sua fondazione

6.3 La stagione verista: il ciclo «vinti» e *Vita dei campi*

- Lettura e commento, dalla raccolta “Vita dei campi”, delle novelle: *La lupa*. Dalla raccolta “Novelle rustiche” lettura e commento della novella *La roba*.

6.4 *I Malavoglia*: caratteristiche formali e trama

- Lettura e commento della *Prefazione*
- Lettura e commento della parte iniziale del capitolo I

6.5 *Mastro-don Gesualdo*: caratteristiche formali e trama

- Lettura e commento dell’ultima parte del capitolo V, Parte Quarta, *La morte di Gesualdo*

7. Giovanni Pascoli:

7.1 Vita e opere; la poetica del fanciullino; il simbolismo pascoliano

- Lettura e commento di un brano tratto da *Il fanciullino*

7.2 *Myrica*: presentazione dell’opera, delle caratteristiche formali e dei principali temi in essa trattati

- Lettura, parafrasi e commento della poesia *X Agosto*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Temporale*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Il tuono*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Il lampo*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Il nunzio*

7.3 *I canti di Castelvecchio*: presentazione dell’opera, delle caratteristiche formali e dei principali temi in essa trattati

- Lettura, parafrasi e commento della poesia *La tovaglia* (non antologizzata)

7.4 *I Poemetti*: presentazione dell’opera, delle caratteristiche formali e dei principali temi in essa trattati

- Lettura, parafrasi e commento dei versi 10-32, canto Secondo, *Italy*

8. Gabriele D’Annunzio

8.1 Vita, opere, poetica e pensiero; il Decadentismo e l’estetismo

8.2 *Il Notturmo*, caratteristiche formali e struttura

- Lettura e commento della parte iniziale del *Notturmo* (non antologizzato)

8.3 I romanzi: caratteristiche della narrativa dannunziana, considerazioni sui principali titoli. In particolare: *Il piacere*, *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*.

8.4 La poesia: *Alcyone*, presentazione dell'opera, delle caratteristiche formali e dei principali temi in essa trattati; le *Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi*.

- Lettura, parafrasi e commento della poesia *La pioggia nel pineto*

9. Luigi Pirandello

9.1 Vita e opere; la poetica dell'umorismo e i principali temi della letteratura pirandelliana

- Lettura di un brano dell'opera *L'umorismo*, pp. 172-173 ("La chiamano LOGICA i signori filosofi").

9.2 *Il fu Mattia Pascal*: caratteristiche formali, struttura e trama

- Lettura di un brano del capitolo XV dal titolo "Adriano Meis e la sua ombra"

- Lettura di un brano del capitolo XVIII dal titolo "Pascal porta i fiori alla propria tomba"

9.3 *Uno, nessuno e centomila*: caratteristiche formali, struttura e trama

- Lettura dei primi quattro capitoli (non antologizzati)

9.4 *Novelle per un anno*: caratteristiche formali, struttura e organizzazione

- Lettura e commento della novella *Il treno ha fischiato*

- Lettura e commento della novella *La carriola*, (non antologizzata)

10. Preparazione alla prima prova dell'esame di Stato. Il tema argomentativo: impostazione e schema di lavoro; l'analisi del testo argomentativo

11. Italo Svevo

11.1 Vita, opere, formazione e cultura tra Decadentismo e cultura mitteleuropea; il rinnovamento del romanzo moderno

11.2 *La coscienza di Zeno*: caratteristiche formali, struttura e organizzazione interna

- Lettura di un brano tratto dal capitolo III dal titolo "Il vizio del fumo" (non antologizzato)

- Lettura di un brano tratto dal capitolo IV dal titolo "La morte di mio padre"

12. L'età delle Avanguardie in Europa: i principali movimenti; il Futurismo in Italia

12.1 Lettura e commento del *Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti

13. Le tendenze poetiche all'inizio del Novecento in Europa e in Italia

14. Giuseppe Ungaretti

14.1 Vita, opere e poetica dalla stagione avanguardistica al «ritorno all'ordine»

14.2 *L'Allegria* e le raccolte ad essa successive

14.3 *L'Allegria*: presentazione dell'opera, caratteristiche formali e principali temi

- Lettura, parafrasi e commento della poesia *In memoria*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *I fiumi*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *San Martino del Carso*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Soldati*
- Lettura, parafrasi e commento, dalla raccolta *Il dolore*, della poesia "Non gridate più"

15. Umberto Saba (ancora da svolgere)

- Vita, opere e poetica

16.1 *Il Canzoniere*: presentazione dell'opera, caratteristiche formali e principali temi

- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Eroica*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Un grido*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Ulisse*

16. La *Commedia*, il *Paradiso*: struttura e organizzazione della cantica. Lettura integrale dei canti: I, III, XI, (non ancora fatto XV).

Vimercate, 21/04/2022

Professoressa Ilaria Tremolada